

VORTRAGSREIHE

11./12. FEBRUAR 2011



FREITAG 11.2.

- 12.00 H** DIE ÄSTHETIK DES HÄSSLICHEN
Gruppenreferat aus dem Fach Ästhetik: Tobias Dörig, Matthias Fischer, Alessandro Nardiello, David Noll
>> Das Schöne und das Hässliche werden als interferierende Gegenpole dargestellt.
-
- 12.30 H** GENERATION 60+
ID Projekt, 4. Semester: Simon Kümmerle, Daniel Reich & Florian Schulz, Natalja Klinger, Caroline Thurner & Kathrin Tronser
>> vier Projektarbeiten zum Thema „Generation 60+“: Innovative Konzepte, die kreative Lösungsansätze für eine immer größer werdende Bevölkerungsgruppe aufzeigen.
-
- 13.00 H** DIE WAHLSINNIGEN / NEO-GRUEN
VK, 4. Semester, Werbung und Text: Alexandra Herbert, Maria Piwzajew, Reinhard Schmidt, Lisa Fee Paura, Katharina Weid, Lisa Stein, Peter Wiechulla, Lena Kopf, Ivana Jovic, Isabel Kuhnt, Lilla Farkas, Amelie Göppel
>> Werbekampagne einer fiktiven Partei anlässlich der baden-württembergischen Landtagswahl – Entwicklung von Plakaten, City-Lights, Internetauftritt und Broschüren. Themen der Partei sind Bildung, Integration, Umweltschutz, Gleichstellung von Männern und Frauen sowie Balance zwischen Beruf und Freizeit.

- 13.30 H** NEW ALLOTMENT GARDEN CONCEPTS: CO2-FRIENDLY FOOD | SCHREBERGARTEN
MACD, 1. Semester, Multidisciplinary Intercultural Design Project: Jonas Pavlicek, Holger Blockhaus, Maja Ocvirk
>> Der Schrebergarten bietet neben der Möglichkeit zur CO2-freundlichen Erzeugung von Lebensmitteln viele weitere Vorteile und Innovations-Möglichkeiten. Diese wurden zu einem Film mit dem Titel „upgrade your livingspace by 60m2“ aufbereitet.
-
- 14.00 H** DIE ÄSTHETIK DES KITSCHES
Gruppenreferat aus dem Fach Ästhetik: Laura Bach, Christina Jendreiko, Lea Bürkert, Carolin Sprenger
>> Basierend auf Susan Sontags Buch „Kunst und Antikunst“ geht es um Anziehung- und Abstossungskräfte von Dingen, die so schlecht sind, dass sie schon wieder gut sind.
-
- 14.30 H** VERBINDUNGEN
SOa Thesis: Fabian Jäger
Fabian Jäger hat mit seiner praktischen Thesis die traditionelle Technik des Sandgusses verfeinert und in seiner theoretischen Arbeit Parallelen von zwischenmenschlichen und technischen Verbindungen gezogen.

15.00 H TIME PERCEPTION
MACD, 1. Semester, Multidisciplinary Intercultural Design Project: Tatjana Voronova, Franziska Recht, Ondrej Vaclavic, Ke Wang
>> Erwachsene und Kinder aus aller Welt wurden gefragt, was Zeit für sie bedeutet und gebeten, ihr Zeitempfinden visuell darzustellen. Ihre Antworten dienten als Inspiration für die Gruppe, Ideen und Konzepte für einen neuen Gebrauch von „Zeit“ zu entwickeln. www.timeperception.net

15.30 H ETHIK & DESIGN
Gruppenreferat: Theaterperformance aus dem Fach Ästhetik: Maike Schamotzki, Isabel Reim, Lisa Zech, Raphaela Riegraf, Laura Parsiegla
>> Verschiedene Positionen zum Verhältnis von Ethik und Design werden bei einem fiktiven Studierendentreffen zwanzig Jahre in der Zukunft rückschauend besprochen und bewertet.

16.00 H LOST (URBAN) SPACES: EARLY CHILDHOOD IN OECD/DEVELOPING COUNTRIES
MACD, 1. Semester, Multidisciplinary Intercultural Design Project: Jan Bauer, Mona Huber, Christoph Schröder, Suzana Popa, Jill Wentz
>> www.jpb-studio.de/lostspace/

16.30 H ÜBERSEE
MACD, 1. Semester, Branding: Jan Bauer, Mona Huber, Ondrej Vaclavic
>> Entwicklung einer Branding-Strategie für die Marke Claude Dornier.

SAMSTAG 12.2.

12.00 H MEDIENFORMEN UND KOMMUNIKATIONSKULTUR: PRINT VERSUS NONPRINT
MACD Thesis: Vanessa Doll
>> Der Printbereich: eine Bestandsaufnahme medialer Charaktereigenschaften, aktueller Trends sowie eine Beleuchtung umliegender Themen wie Entschleunigung und post-digitales Zeitalter; Lösungsansätze für die Zukunft des Gedruckten.

12.30 H THE END OF PRINT - 15 JAHRE NACH DAVID CARSON'S PRINT-PUBLIKATION
VK, 6. Semester Print/Publikation
Gruppenbeitrag:
1. DRUCK!
Ramona Wultschner und Isabella Brandalise
>> Über eine Organisation, die Leute vereint, denen Druckerzeugnisse wichtig sind: fanatische Druckliebhaber und Verfechter der traditionellen Medien.
2. ENDE DES PRINTS - HOCH LEBE DER PRINT
Anne Pfeifer
>> „Ende des Prints - Hoch Lebe der Print“ setzt ein Mahnmal: Wollen wir mit dem Übergang auf das Internetleben den Verlust verlässlicher Quellen und hochwertiger Literatur riskieren?

13.00 H COOK4SENSES – DESIGN FÜR BLINDE
ID Thesis: Paulina Deptula
>> Cook4Senses: ein Kochtopf und eine Induktions-Kochplatte für im Alter erblindete Menschen.

13.30 H DESIGN IN THE MESH: WAS WIRD AUS DESIGN THINKING IN DER NETZWERKGESELLSCHAFT?
MACD Thesis: Angela Haas
>> Die Herausforderungen der Netzwerkgesellschaft und Design Thinking.

14.00 H MARSHALL McLUHAN, GUTENBERG GALAXY / UNDERSTANDING MEDIA. DAS ENDE DES BUCH-ZEITALTERS
Gruppenreferate aus dem Fach Ästhetik
1. HOW TO DANCE
Daniel Ross, Alexander Nguyen, Elea Reinwald
>> Textuelles und visuelles Lernen am Beispiel der Einübung von Tanz | Boydance in der Hochschule
2. ÄSTHETIK DES DIGITALEN
Maik Müller, Alexander Dang, Murad Baste, Márton Sági
>> Manipulative Möglichkeiten der Ästhetik des Digitalen werden an einer spooky Geschlechtswandlung demonstriert.

14.30 H SINNMASCHINE – DAS INTERNET, DER SINNÜBERSCHUSS, RELATIONEN VOR ELEMENTEN UND DIE FOLGEN FÜR DAS DESIGN
MACD Thesis: Emmanuel Dürr
>> Ausgehend von der These dass mit dem Netz die Relationen wichtiger werden als die Elemente und die Struktur der Netzwerke alle Lebensbereiche dominieren wird, wird in dieser Arbeit gezeigt was dies für den Designbegriff, die Designer und die nächste Gesellschaft bedeuten könnte.

15.00 H CLAUDE DORNIER - JUST PACKED
MACD, 1. Semester, Branding: Jonas Pavlicek, Maja Ocvirk, Holger Blockhaus, Christoph Schröder
>> Entwicklung einer Branding-Strategie für die Marke Claude Dornier.

15.30 H NEO KOMA
SoDA Thesis: Anna-Milena Hell
>> Eine Sitzlandschaft, die den Benutzer zu einer bewussten Auseinandersetzung mit dem Möbelstück herausfordert.

16.00 H NATIONAL IDENTITY / GLOBAL DESIGN
MACD Thesis: Daniel Stegmeyer
>> Ist das Design als ein „globales Design“ aktuell in der Lage Phänomenen der Hyperkultur, Netzwerk- und Computergesellschaft zu entsprechen? Was passiert mit kulturellen Identitäten im hyperkulturellen Raum und welche Rolle werden Nationen im Bezug auf Design einnehmen?

16.30 H FIRST AID – HILFE FÜR HELFER
ID Thesis: Carine Collé
>> eine innovative, flexible Transporthilfe für den bodengebundenen Rettungsdienst.

**VORLESUNGSRAUM EG MEDIENTURM
ALLE VORTRÄGE SIND ÖFFENTLICH**